

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа  
УП.04. Мастерство актера**

**Образовательная программа  
«Вокальное искусство»**

**Специальность  
53.02.04 Вокальное искусство**

**Уровень образования  
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Автор:  
Захаренкова Н.В.

## **I. Цель и задачи учебной практики**

**Цель учебной практики** – совершенствование практических навыков, необходимых для работы над ролью в различных музыкально - театральных жанрах.

**Задачами учебной практики** являются:

развитие навыков сценической речи и сценического движения;

развитие ассоциативного и образного мышления;

изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста;

раскрытие художественных и эстетических особенностей театра как вида сценического искусства, а также смежных искусств.

## **II. Планируемые результаты прохождения учебной практики и индикаторы их достижения**

### **2.1. Формируемые компетенции**

Освоение учебной практики направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

**Общие компетенции (далее - ОК)** включают в себя способность обучающихся:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

**Профессиональные компетенции (далее – ПК)** в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

#### **Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

#### **Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### **2.2. Индикаторы достижения компетенций**

В результате прохождения учебной практики студент должен:

#### **иметь практический опыт:**

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

#### **уметь:**

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

#### **знать:**

профессиональную терминологию;

основы сценической речи и сценического движения.

### III. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Учебная практика проходит в течение второго года обучения (4 семестр) и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу студентов, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

| Наименование учебной практики | Вид учебной работы       |                         |                                | Формы контроля (по семестрам) |       |         |
|-------------------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------|---------|
|                               | Максим. учебная нагрузка | Обязат. учебные занятия | Самостоят. работа обучающегося | Контр. урок                   | Зачет | Экзамен |
| УП.04.Мастерство актера       | 54                       | 36                      | 18                             | –                             | 4     | –       |

### IV. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание учебной практики

Учебная практика проходит в форме аудиторных занятий и дополняет содержание междисциплинарного курса МДК.01.04.Сценическая подготовка. В течение 4 семестра студенты работают над созданием сценического образа на основе драматических отрывков.

#### Примерный тематический план практики

Выбор отрывка.  
Читка отрывков.  
Распределение отрывков среди студентов.  
Распределение по ролям.  
Репетиция – читка отрывка, разбор персонажей.  
Сводная репетиция.  
Показ общей работы.

Основная цель самостоятельной работы студентов заключается не только в закреплении и осмыслении полученного на групповых занятиях теоретического материала, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении проблем в их собственном исполнительском творчестве.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- анализ студентом созданных образов известными певцами-актерами прошлого и современности, их особенностей игры и исполнения;
- психологическое наблюдение за различными проявлениями изучаемых феноменов, в том числе и самонаблюдение;
- подготовка к контрольному уроку и зачету.

#### 4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка работы студента осуществляется в середине и в конце 4 семестра.

В середине семестра проводится контрольный урок. Учитываются результаты текущей работы студента, его участие в групповых и индивидуальных упражнениях.

В конце семестра предусмотрен зачет, на который выносятся одиночные, парные и групповые этюды.

Требования к контрольному уроку и зачету:

- выучить рабочие тексты и скоординировать их с движением и музыкой;

- присутствовать в тренинговой одежде или в продуманном и утвержденном предварительно костюме;
- заранее подготовить необходимый реквизит и т.д.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики**

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями. Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: [www.biblioclub.ru/](http://www.biblioclub.ru/);
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

### **а) Основная литература**

1. Бельжицкий, А. Н. Обучение первоначальным знаниям, навыкам и умениям актерской и режиссерской деятельности : учебное пособие / А. Н. Бельжицкий. — Хабаровск : ХГИК, 2022. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/299351> (дата обращения: 15.01.2026).

2. Богатырев, В. Ю. Актёр и роль в оперном театре : учебное пособие / В. Ю. Богатырев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 376 с. — ISBN 978-5-507-51903-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434878> (дата обращения: 15.01.2026).

3. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 304 с. — ISBN 978-5-507-53129-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480281> (дата обращения: 15.01.2026).

4. Грачева, Л. В. Психотехника актера : учебное пособие / Л. В. Грачева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 384 с. — ISBN 978-5-507-51739-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434690> (дата обращения: 15.01.2026).

5. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. — 16-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 456 с. — ISBN 978-5-507-52067-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/441737> (дата обращения: 15.01.2026).

6. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 152 с. — ISBN 978-5-507-53623-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/495215> (дата обращения: 15.01.2026).

7. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера / Ю. А. Кренке. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 288 с. — ISBN 978-5-507-48788-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366149> (дата обращения: 15.01.2026).

8. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И.

Санникова. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-507-54148-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505566> (дата обращения: 15.01.2026).

9. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562810> (дата обращения: 15.01.2026).

10. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/index.php/bcode/562819> (дата обращения: 15.01.2026).

11. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены : учебное пособие для СПО / Г. А. Товстоногов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 400 с. — ISBN 978-5-507-49463-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/392246> (дата обращения: 15.01.2026).

12. Толшин, А. В. Тренинги для актера музыкального театра : учебное пособие / А. В. Толшин, В. Ю. Богатырев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1764-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/53672> (дата обращения: 15.01.2026).

13. Черная, Е. И. Гимнастика внимания актёра : учебное пособие для СПО / Е. И. Черная. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 140 с. — ISBN 978-5-507-52760-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457607> (дата обращения: 15.01.2026).

14. Шрайман, В. Л. Действенный анализ пьесы : учебное пособие / В. Л. Шрайман. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 48 с. — ISBN 978-5-507-54112-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505574> (дата обращения: 15.01.2026).

#### **б) Дополнительная литература**

1. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие для СПО / М. Кипнис. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 320 с. — ISBN 978-5-507-50156-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/412343> (дата обращения: 15.01.2026).

#### **Интернет – источники**

Портал литературы по актерскому и режиссерскому мастерству <http://biblioteka.portal-etud.ru/>  
Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>  
Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>  
Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>  
Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>

#### **VI. Материально-техническое обеспечение учебной практики**

Учебные занятия и аттестация по УП.04.Мастерство актера проводятся в учебном кабинете и концертном зале Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитория для групповых занятий №32

*Специализированная мебель*

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Станок

Зеркала

Шкаф для методической литературы – 2 шт.

Стол – 2 шт.

Стул – 20 шт.

Банкетки – 3 шт.

Концертный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Система видео-трансляции – комплект.

Проектор, экран – 1 комплект.

Станки для хора – 6 шт.

Пульт оркестровый – 46 шт.

Пульт дирижерский – 1 шт.

Подставка дирижерская – 1 шт.

Стул оркестранта – 60 шт.

Гримировальный стол с зеркалом и подсветкой – 11 шт.

Пианино – 1 шт.

Стулья – 15 шт.

Стул-кресло для зрителей – 320 шт.